

## 舊城新風景，舊事新心情

### ——改造公共遊樂空間我有 SAY（油尖旺區）

還上小學那會，報道稱政府將於五年內改建多區公共遊樂空間，並邀請不同持份者參與共議。

「持份者？」我問表哥。「意思就是有份獲得好處的人。」

「那我算持份者嗎？」「當然算！遊樂、遊樂，都是給小孩子的嘛。」

今年我升中二，慢慢不是小孩了。同時我漸漸意識到，遊樂空間並非都是給小孩，很多大人反倒更加需要。大人需要我們的創意和想像去解決他們的問題。甚麼問題？某知名棟篤笑演員曾說，現在香港人就一個字，燥。所以他要為大家洗燥。事實是，時下「燥」的人和事太多太多，能「洗燥」的地方太少太少。困身石屎森林，車馬水洩不通，香港人太渴望這麼一處，把壓力、煩惱、不快、焦慮……統統沖洗乾淨，哪怕只是暫時。

我認為，公共遊樂空間是個好選項。下面，我試試站在「小孩為了大人」的持份者立場，說說如何將這個選項改得更好。

我的改造案例是油尖旺區，準確點，是太子-旺角-油麻地一帶，我曾經八年的家。這區的最大特色？眾所周知，人多。人多就易「燥」，不少人光聽「旺角」二字便煩躁了。這兒的公共遊樂空間足夠嗎？數量而言是夠的，它們基本遍佈每條主要街道。以本區土地如此緊張，做到如此程度已是難能可貴。然而以「洗燥」作目標而言，似乎差強人意。

原因？設施缺乏新意。油尖旺公共設施的年齡，大多趕得上這區的平均樓齡了；縱使年年搞翻新，亦多是換湯不換藥。加上自然條件劣勢：沒有山林石灘，沒有湖泊瀑布，沒有海濱長廊，沒有古道小徑……那本區更應在設施的創新下功夫。工欲善其事，必先「新」其器。

來看看我為大人們準備了甚麼新玩意兒吧！——「解壓音樂噴泉」：這處噴泉外設有若干間隔音小黑屋，一次一人出入；人進屋後可以放下「人」的身份，大聲喊出想說的話，怒罵給你施壓的他。這些聲音會刺激屋內的感應裝置，傳輸到噴泉底的水泵。不同的音調、節奏和強弱，就產生不同的壓力，從而製造出不同大小造型、多姿多彩的噴泉。另一方面，刺耳的噪音亦會經信號處理，轉而播放出悅耳的樂音，泉水升而伴奏揚。粗言穢語，良辰美景，在這並不矛盾。

——「壓力發電機」：這是我從風力、水力發電得來的靈感。該區域會擺放上百部健身單車，人們坐在上面，發電機器連在下面。上面的人壓力越大，踩的勁就越大；單車動得越快，產出的電力就越多。一直踩到筋疲力竭，一直傳到千家萬戶。你有壓力我有壓力，但有的拿來「點着」他人，有的去點着電燈、電視、雪櫃、冷氣機，以及音樂噴泉的傳輸系統……

社工姑娘說，人非機器，誰都不可能把負面的東西立刻變為正面。我說，可能啲。

除了硬件創新，軟件的更新更是錦上添花。我的建議是在這個空間佈置藝術作品。平日漫遊旺角的大街小巷，常發現街頭藝術家的寶藏。何不教他們把天賦帶過來呢？試想一下，從小屋走出便瞧見屋頂牆壁的油彩畫，一邊踩單車一邊能欣賞各色彩塑和石雕，離開時再與大門的招牌合合照、打個卡，包你身心豁然，歡欣滿載而歸。說不好還多出幾大熱門景點呢！

是，有人會笑我在奇想，技術上不着邊際，管理上不切實際。可是，好多高樓大廈不都是建基在「空想」之上嗎？那些年，我的哥哥姐姐為屯門公園遊樂場改革圖，我的同齡人為東啟德公園「彩虹樂園」開討論會。他們都不是確定成功了才去做，而是去做了才獲得成功。

最為重要的是，改造公共遊樂空間，不單是設備和管理問題，它本身亦是一個社會問題。此問題開放給全體持份者，肯聆聽小孩子的聲音，亦請教老人家的經驗，還照顧了一些弱勢群體的真實需求。要相信，這些遊樂空間變得越來越有用和有趣，就標誌着香港社會越來越具生命力。

「低頭趕路，敬事如儀」。我們，走在正確的路上。